

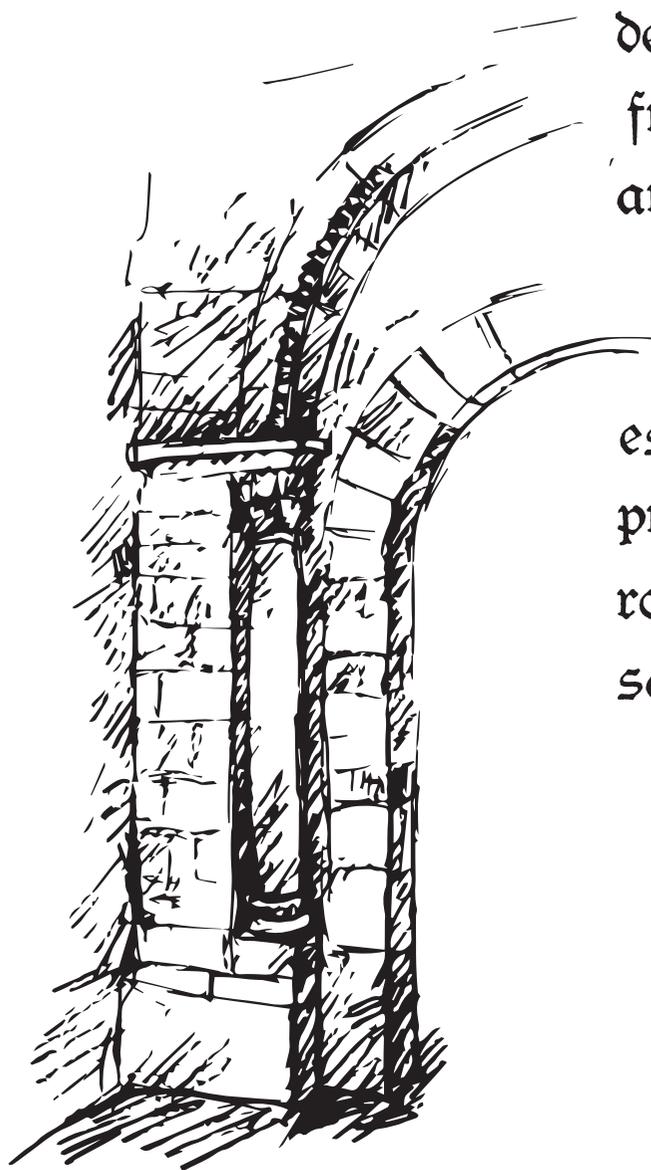
# I Le porche



iniciacus (Sennecey)  
est évoqué dans une  
charte de 885. Bâtie

au XI<sup>ème</sup> et XII<sup>ème</sup> siècle,  
l'église romane Saint Julien  
de Sennecey-le-Grand  
fut transformée  
au XIV<sup>ème</sup>  
et XV<sup>ème</sup> siècle.

Le porche,  
espace de transition,  
présente un élégant arc  
roman avec deux colonnes,  
sans doute antiques.



# 2 La Nef

**L**a charpente est d'origine,  
les poutres datent  
du XIV<sup>ème</sup> siècle.

Deux des six colonnes  
sont ornementées de la base  
d'un retable de pierre,

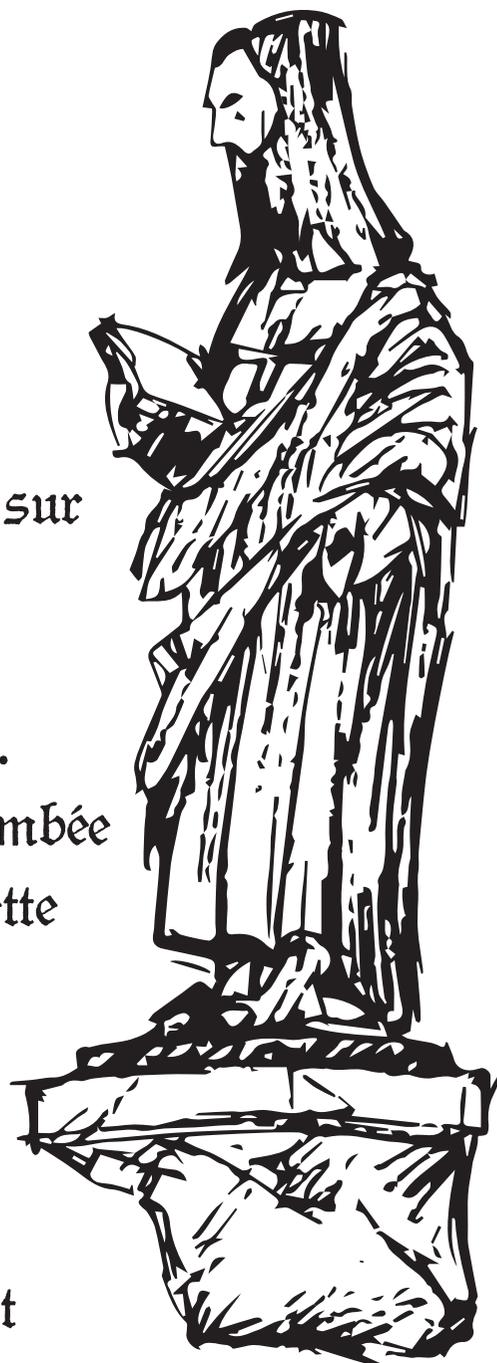
signe qu'il existait  
autrefois  
des autels latéraux  
en pleine nef.

On notera  
l'élévation  
qui accentue l'effet  
de verticalité.



# B La chapelle de Broard

**O**rnée d'une belle ferronnerie moderne sur un modèle du XIV<sup>ème</sup> - XV<sup>ème</sup> siècle. La clé de voûte représente la Vierge en gloire. Des anges garnissent la retombée des ogives. Dans le fond de cette chapelle, un fragment de retable sculpté représente le Christ au tombeau, gisant, soutenu par un ange. Trois statues restaurées sont exposées (Saint Antoine du désert à la longue barbe noire, une Pietà en bois polychrome du XVI<sup>ème</sup> siècle, et Saint Jacques).



# A Le Transept

**C**n fragment de peinture murale du XV<sup>ème</sup> siècle représente l'Adoration

des Mages :

deux mages sont visibles ainsi que la figure de Marie près d'une arcature.

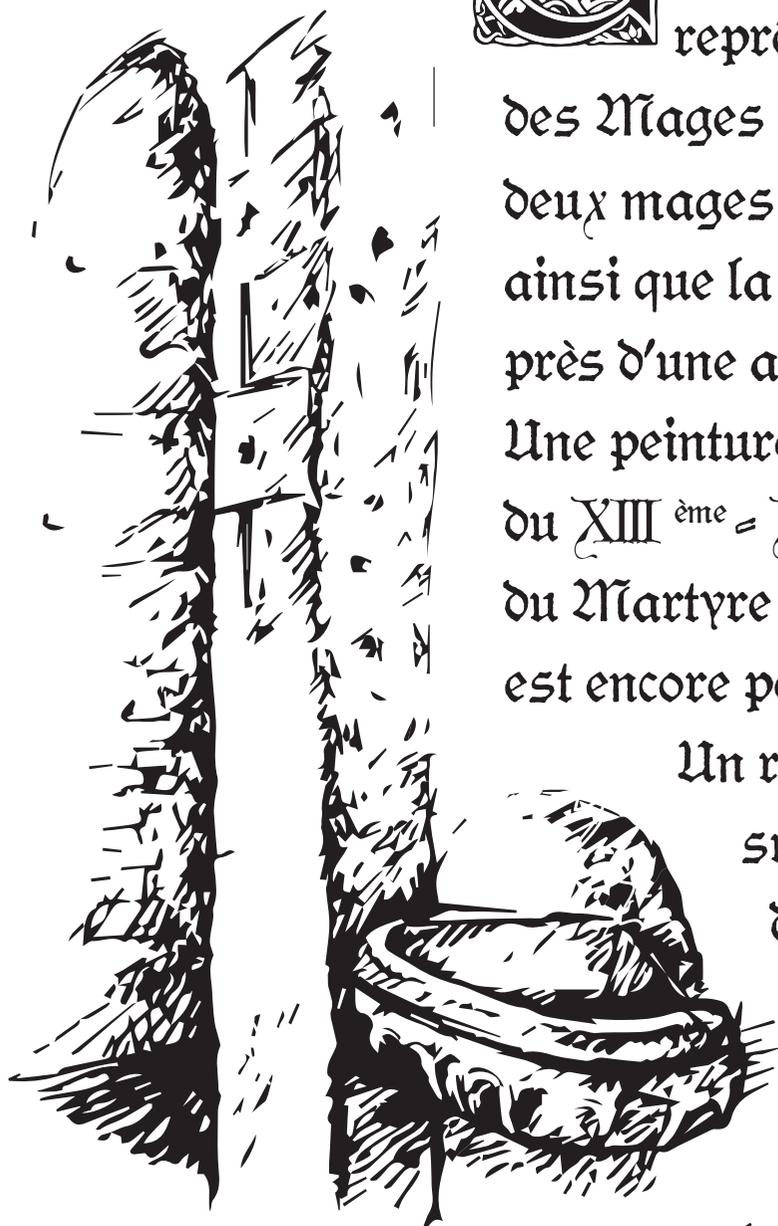
Une peinture murale antérieure du XIII<sup>ème</sup> = XIV<sup>ème</sup> siècle du Martyre de Saint Sébastien est encore perceptible.

Un rinceau orne l'arc surmontant l'entrée du chœur.

On notera

la présence de motifs anciens d'étoiles et de croissants de lune,

symboles cosmiques témoins de la première décoration.

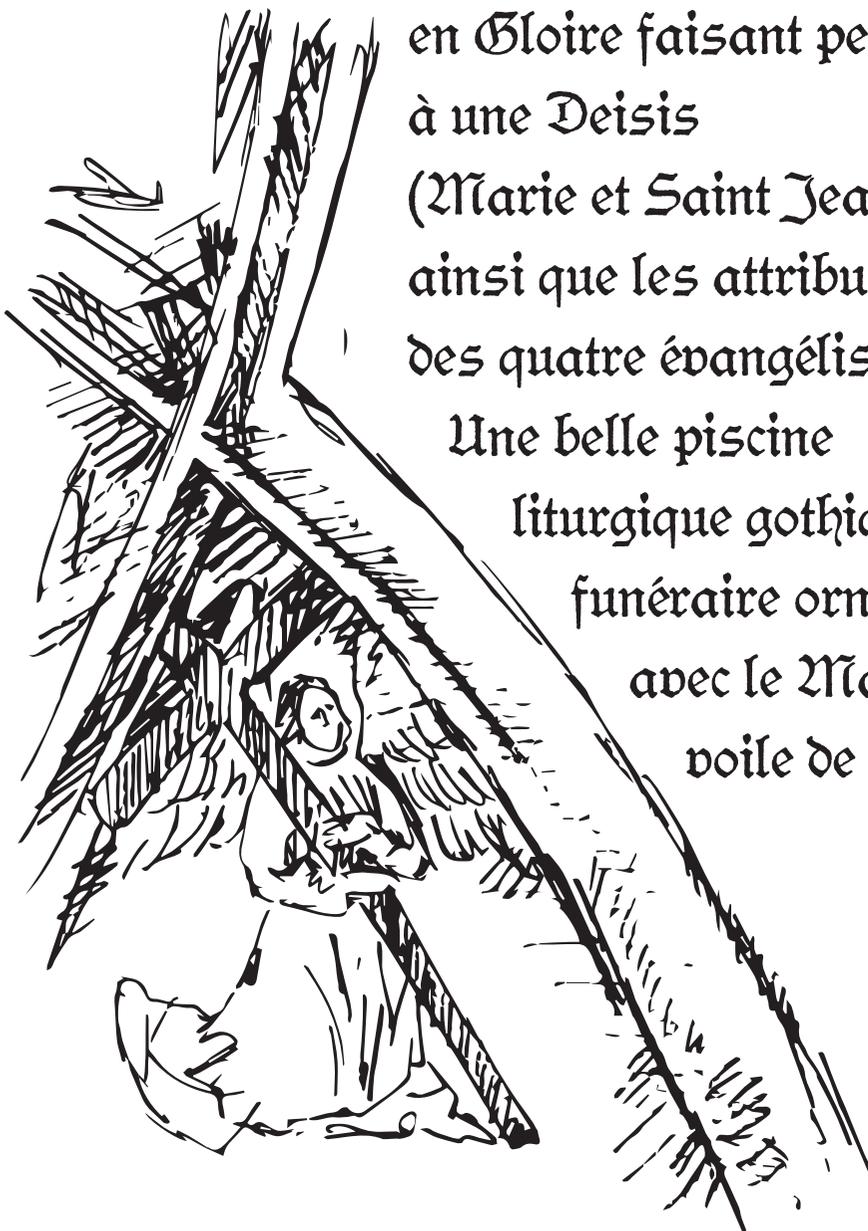


# 5 Le Chœur

**L**i présente  
une double croisée  
d'ogives peintes,  
avec les instruments  
de la Passion portés par  
des anges, le Christ Ressuscité  
en Gloire faisant pendant  
à une Deisis  
(Marie et Saint Jean),  
ainsi que les attributs  
des quatre évangélistes.

Une belle piscine

liturgique gothique et une litre  
funéraire orne ce chœur,  
avec le Mandylion ou  
voile de Véronique.



# 6 La chapelle de Vellaufant



onstruite au XIV<sup>ème</sup> siècle  
et placée sous le vocable  
de la Vierge, et sert  
de caveau depuis 1834  
aux seigneurs de Sennecey,  
inhumés autrefois  
dans la chapelle du château.  
Une peinture murale de la Visitation  
du XVI<sup>ème</sup> = XVII<sup>ème</sup> siècle montre  
le donateur agenouillé à droite.



# Z La chapelle funéraire de Eugny, Ruffey, Bauffremont



atant de la fin  
du XV<sup>ème</sup> siècle,  
elle est consacrée à Marie.

Sur les murs, un programme  
iconographique présente six  
épisodes de la Vie de Marie :  
la rencontre, à la Porte dorée,  
de ses parents, Anne et Joachim,  
la Nativité de la Vierge,  
l'Annonciation, la Visitation, la  
Présentation de Jésus au Temple,  
et l'Assomption.

Deux belles clés de voûte  
sont ornées du Tétramorphe  
(les quatre symboles  
des Évangélistes)  
et des armes des seigneurs.





# La tour

